

# PUEBLO HACE CULTURA

Jornada de Encuentro, Trabajo y Planificación

por la

Cultura  Comunitaria





## 2 | Pueblo Hace Cultura Jornada de Encuentro, Trabajo y Planificación

Con la presencia de cerca de 70 referentes y activistas de distintos colectivos y redes de Cultura Comunitaria, se concretó la **Jornada de Encuentro, Trabajo y Planificación de “Pueblo Hace Cultura”** en las instalaciones de la Fundación “Che Pibe”, en Fiorito, Lomas de Zamora. En un clima de intenso debate, hermo­seado con momentos afectivos y emocionantes, se pudieron concretar avances y consensos muy valiosos en el camino al fortalecimiento de los procesos de Cultura Viva Comunitaria en nuestro país, afirmados en la presencia de importantes delegaciones latinoamericanas de **Brasil, Uruguay, Paraguay y Perú**. En esta clave, se respaldaron con fuerza las conclusiones del **1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria**, la organización de la reunión del **Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria** a realizarse en Diciembre en Buenos Aires y la tarea de la **Secretaría Técnica Temporal** que se está haciendo cargo de garantizar el encuentro. Sesionaron tres comisiones de trabajo (*“Estrategia Institucional”, “Desarrollo territorial- Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria”* y *“Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria- reunión de Diciembre”*), cuyas conclusiones figuran más adelante.

El encuentro se inició con una reunión más parecida a un gran “abrazo”, informal, intenso, el 4 de Octubre por la noche, con una calurosa bienvenida por parte de Sergio Val y en la que pudimos compartir la actuación de los “Futuritos de Fiorito”, la murga alentada en el barrio desde la Fundación Che Pibe, la mesa con sus producciones artísticas, las narraciones de Marcelo de Brasil, la comida con los chicos de “Amanecer de los Cartoneros”, y, entre porción y porción de rica pizza, escuchar las visiones y perspectivas con las delegaciones latinoamericanas que se acercaron al encuentro. Lula Martínez (ex regidora de Lima y promotora de la ordenanza de Cultura Viva Comunitaria en esa ciudad), Rubén Cáceres y Liz Osorio (de la Red Arandu Yvu de Paraguay), Paula Simonetti y Walter Ferreira (de la Red de Cultura Viva Comunitaria de Uruguay) y la delegación brasileña formada por Alexandre Santini, Aline Carvalho, Joao Paulo Mehl y Marcelo Das Historias – que integran la Secretaría Técnica Temporal- y Besna Yacovenko- de la Red de Universidades por la Cultura Viva Comunitaria. Con ellos y con el grupo de argentinos que fuimos llegando el viernes, terminamos el día con una salida de lujo, viendo la obra “Carpa Quemada” en el Teatro del Grupo Catalinas, integrante de la Red Nacional de Teatro Comunitario, en el barrio de la Boca, con una visita guiada por las instalaciones a cargo de su director Adhemar Bianchi. Un combo de emoción, belleza, cultura popular y afecto, en un momento promisorio y cargado de debates creativos en el camino de la construcción.

El descanso, impecable y bien organizado, fue en las aulas del Jardín de infantes, en los colchones que los cumpas de “Che Pibe” y “El Culebrón Timbal” consiguieron solidariamente para todos y todas, junto con el morfi, los materiales y todos los gastos de traslados que en estos días hubo que asumir.



Por la mañana del sábado 5 de octubre, llegaron a la sede de “Che Pibe” un grupo importante de organizaciones y redes, atentas al hecho de que sería el día más intenso en los debates, el intercambio y las propuestas para adelante. Desde 9 de Julio (los amigos de los “Cruzavías”, que acaban de generar logros importantísimos en el área de la Cultura de su municipalidad), de Rivadavia (María Emilia de la Iglesia, directora de Cultura) y de Junín (los compañeros de la Casa del Pueblo del Partido Socialista



de la Victoria), de Córdoba (María Emilia Ruiz de la Red de Productores Culturales de Sierras Chicas), fueron algunas de las delegaciones que recorrieron más kilómetros para compartir el trabajo. La jornada empezó movidita, por la destacada llegada que tuvo la delegación del Barrio “Los Hornos”, de La Plata, que apareció con el estruendo colorido de la Murga “Los Vaguitos de Los Hornos”, la percusión de Boom Batuke y los pibes y pibas del Club Estrella del Sur.

Luego de esa tremenda y bellísima entrada, tuvimos otro momento muy intenso y afectivo, que fue el de mirar juntos los dos videos editados a partir de la realización del 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria; el primero fue el video de lo vivido y lo resuelto en las Conclusiones del Congreso, editado colaborativamente con grupos de todo el continente, y el segundo el video clip de lo que fue la Caravana que viajó a Bolivia desde Argentina y Uruguay. Con música de las murgas, de la canción compuesta por Carolina Wajnerman y la cumbia colectiva realizada en La Plata, pudimos recuperar sentimientos e imágenes de la epopeya que protagonizamos en Mayo.



Posteriormente pudimos compartir un breve informe presentado por Eduardo Balán – también integrante de la Secretaria Técnica Temporal- del panorama latinoamericano y el escenario abierto para la lucha por el reconocimiento de la Cultura Viva Comunitaria en el continente, así como los desafíos para el crecimiento de “Pueblo Hace Cultura” en nuestro país. Eduardo repasó las conclusiones del Congreso y lo que tiene que ver específicamente con el Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria que va a reunirse en Diciembre. En este sentido, el logro de que se haya dedicado a las “Culturas Vivas Comunitarias” el próximo evento de los gobiernos de la región (Congreso Iberoamericano de Cultura) plantea un panorama desafiante para la autonomía y el crecimiento. La necesidad del crecimiento territorial, la difusión en las provincias, la organización interna, el camino hacia el Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria y la ampliación de la convocatoria surgen como una prioridad. En esta clave, quedó resonando para seguir reflexionando la propuesta presentada por la Fundación “Che Pibe”, de realizar durante el año 2014 una serie de festivales regionales y locales de Cultura Viva Comunitaria que incluyan un posible evento masivo en el Estadio de Vélez Sarsfield en Noviembre del 2014, en paralelo a la realización del Congreso Nacional de Cultura viva Comunitaria. Las fechas propuestas para distintas recorridas de articulación, difusión, mapeo y trabajo en redes son:

11, 12 y 13 de Octubre: Rosario

2 al 10 de Noviembre (NOA): Sgo. del Estero, Catamarca, La Rioja, Salta y Tucumán

16 al 20 de Noviembre (Cuyo): San Luis, San Juan y Mendoza

14 al 16 de Febrero: Entre Ríos y Santa Fe

17 al 20 de Febrero de 2014 (NEA): Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes

Abril 2014 (Patagonia Sur) Tierra del Fuego, Santa Cruz, Chubut

Mayo 2014 (Patagonia Norte): La Pampa, Neuquén, Rio Negro

Luego de un debate en plenario, almorzamos juntos, y se reinició el trabajo más tarde lanzando el trabajo en comisiones y subrayando algunos criterios importantes en relación a la prioridad del trabajo y la construcción de redes territoriales.

### Las Comisiones de Trabajo

Por la tarde, trabajamos en tres comisiones: “Estrategia Institucional” (que abordó lo relativo al trabajo con nuestro Proyecto de Ley de Apoyo a la Cultura Comunitaria Autogestiva e Independiente), “Desarrollo territorial- Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria” (que trabajó sobre los criterios para el trabajo en lo local y el desarrollo organizativo) y “Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria- reunión de Diciembre” (que se encargó de lo relativo a la reunión planteada para fin de año en Buenos Aires, con aportes a la Secretaría Técnica Temporal y al equipo local que va a organizarlo).

En la convocatoria al Plenario, nos emocionaron hasta las lágrimas los pibitos del programa de radio “La Ranchadita”, que con sobrias reflexiones nos dejaron patas para arriba, por la claridad, la contundencia y el compromiso que mostraban. Juan Lamas, el educador que organizó la radio abierta, un verdadero animador de la cultura comunitaria, cálido y talentoso. “Queremos escribir, como nos gusta, pintar, como nos gusta, cantar, como nos gusta...y disfrutarlo juntos” dijeron los chicos cuando hubo que definir qué es la Cultura Viva Comunitaria.

Los resultados de las comisiones, expuestos en papeles afiche, fueron los siguientes:



#### COMISIÓN ESTRATEGIA INSTITUCIONAL

Complementar la propuesta de Ley Nacional de Apoyo a la Cultura Comunitaria, Autogestiva e Independiente con proyectos de Ordenanzas municipales acordes a las realidades presupuestarias e institucionales de cada lugar, convocando a los colectivos locales a producir estos avances

Generar una reunión con posterioridad a las elecciones legislativas de Octubre, para analizar la nueva composición de la Cámara de Diputados y Senadores, y las perspectivas respecto de la Comisión de Cultura, para poder impulsar una estrategia que, haciendo foco en estos organismos, intente nuevamente articular una representación legislativa lo más amplia posible para su presentación en el Congreso de la Nación.

Continuar difundiendo los contenidos de nuestro Proyecto de Ley de Apoyo a la Cultura Comunitaria, Autogestiva e Independiente, articulándola con las iniciativas en proceso en relación a las ediciones independientes, la Ley de la Música y la plena aplicación de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Ampliar nuestras iniciativas de presentación de herramientas legales con dos propuestas concretas, articulándonos con los procesos en marcha en cada tema, que son: una Ley de Promoción de la Participación Popular Ciudadana en el Territorio (Presupuesto Participativo, Consejos de la Comunidad, etc.), y una Ley de Promoción de la Economía Social.





## COMISIÓN DE DESARROLLO TERRITORIAL- CONGRESO NACIONAL DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

- Impulsar la regionalización (donde ya existen redes, fortalecerlas, y promover y crear nuevas “mesas regionales”). Se puede partir de redes nacionales existentes, como Teatro Comunitario, Radios Comunitarias, ENECA, ENTAPI, Murgas, CONA-BIP, UMI, Red CVC Ciudad de Buenos Aires, Red de Centros Culturales de La Plata, Cabildo del Juego y la Cultura, Revistas (ARECIA)- Promover una reunión con estas experiencias.
- Promover esta regionalización a través de Talleres- Debates, Foros Participativos, Reuniones-eventos y otras formas de Encuentro.
- Fortalecer la estrategia del “mapeo” de nuevos grupos
- Comenzar con el cronograma de recorridos planteados, aprovechar agendas ya pautadas por las organizaciones y las redes. Debatir en todo el país, a partir de estos procesos locales y regionales las características del Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria en nuestro país.



## COMISIÓN CONSEJO LATINOAMERICANO POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA: REUNIÓN DE DICIEMBRE (aportes a la Secretaria Técnica Temporal)

- Reafirmar la convocatoria de la reunión del Consejo Latinoamericano por la Cultura Viva Comunitaria en tanto se trata de un mandato del 1er Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria realizado en La Paz.

Se proponen los siguientes criterios:

- Inter-generacional (presencia de antiguas y nuevas referencias)
- Disponibilidad para el trabajo (articular las demandas territoriales con las conclusiones del Congreso)
- Capacidad de movilización y pedagogía
- Legitimidad (representación de otros)

En relación a las representaciones, se proponen

- 2 representantes de las redes temáticas latinoamericanas
- 2 de cada colectivo nacional de Cultura Viva Comunitaria
- Que esté garantizada una preeminencia de movimientos sociales y organizaciones en la constitución del Consejo y que la toma de decisiones final quede en manos de las representaciones de organizaciones y movimientos sociales
- Respecto de los Círculos de Visión no se llegó a un criterio final, promover su participación pero analizar mejor los 18 casos.
- PARTICIPACION DE LAS UNIVERSIDADES: es necesario que participen, son

actores clave, pero la duda pasa por el carácter de esa participación: asesores? Participes?

- PARTICIPACIÓN DE FUNCIONARIOS: cada país debe seleccionar a los participantes que considera útil invitar
- PARTICIPACION DE PARLAMENTARIOS Y LEGISLADORES: Cada país debería escoger (igual criterio que con los funcionarios)

Tanto para la participación de Universidades, como para Funcionarios y legisladores, se acordó en el criterio de que se financien por sus estructuras propias la asistencia a la reunión de Diciembre, ya que los recursos son en esta iniciativa muy limitados. En el programa de la reunión de Diciembre, se remarcó que el primer día es para establecer los modos de funcionamiento del Consejo, que recién empezaría a trabajar como tal en la segunda y tercera jornada.

## **Aportes finales**

En el debate de las presentaciones de cada comisión, que se realizó en plenario, se remarcaron algunos elementos importantes:

- La necesidad de promover una reunión con otras redes y colectivos que están en la lucha por la Cultura autogestiva en distintos lugares, para complementar cronogramas y pensar iniciativas de conjunto.
- Que es necesario fortalecer el trabajo en las redes territoriales en función de la concepción de la Cultura Viva Comunitaria, dar visibilidad a lo que se hace y ejercitarnos en la tarea de divulgar en las redes lo que hacemos para que pueda ser difundido y replicado en todo el país.
- Que son bienvenidas todas las nuevas iniciativas de crecimiento y llegada a nuevos grupos, a través de iniciativas, nuevas herramientas, actividades.

Como dato a resaltar de las jornadas, es importante remarcar la presencia de FARCO (el Foro Argentino de Radios Comunitarias) y representantes del Movimiento Latinoamericano del Fútbol Callejero, que agendaron reuniones de trabajo con nuestro colectivo para los próximos días. La reunión terminó con una zapada y la música de la Cachivache and Reggae Band.

Con emoción, un poco cansados, pero más entusiasmados, nos dimos el gusto de volver a vernos para seguir caminando juntos, no hay otra salida, y lo mejor es queriéndose. Seguimos en el barrio, el Argentina y en Latinoamérica, por un Derecho universal de nuestros Pueblos.

Además de las representaciones latinoamericanas, algunos de los que estuvimos: Fundación “Che Pibe”, El Culebrón Timbal, Liga FOS, Movimiento Latinoamericano Fútbol Callejero, Movimiento por la Carta Popular, Grupo Catalinas Sur, Boombatuke, Murga de barrio Los Hornos - La Plata, Red de Centros Culturales La Plata, FARCO (Foro Argentino Radios Comunitarias), Fundación FUDE, Grupo Cruzavías, La Rotonda Cultural, Cooperativa de Cultura Comunitaria Rivadavia, Red de Productores Culturales Sierras Chicas, Tagua, Radio La Milagrosa, Grupo de Sikuris, FPDS (Frente popular Darío Santillán), Mucha Madera Producciones, Movimiento Cultural Hagamos lo Imposible, Casa del Pueblo (Socialismo para la Victoria)



**de los Presupuestos Nacionales para la Cultura Viva Comunitaria!**  
**El Mercado hace mercancías, el Pueblo Hace Cultura!**